

Consagrada Imagen de
JESUS NAZARENO
de la Merced
Cuaresma de 1980



1950

CIEN ANECDOTAS, Y MAS...

QUE EN UNA FORMA U OTRA SE RELACIONAN CON JESUS DE LA MERCED

Iglesia de la Merced

CUARESMA DE 1980

— * —

1.- A todos sorprendió que una CORONA DE ESPINAS DE ORO perteneciente a Jesús y que se tenía por extraviada, apareciera un "Sábado Santo" más o menos reciente.

2.- El decorado del anda, en la procesión de Viernes Santo, muchas veces nos ha presentado "Cojines". Se recuerda un cojín de tela satinada de color blanco; otro elaborado de "Margaritas"; el monumental de color verde pálido con el que se estrenó el anda actual. El dorado de las "Bodas de Oro" de Don Carlos Olivero y otro, también dorado, pero de diferente diseño en el año 1972.

3.- Recién había pasado la procesión por la esquina de la 9a. Calle y 7a. Avenida, de la zona 1, el Viernes Santo de 1954, cuando un pavoroso incendio consumió varios establecimientos comerciales situados en la cuadra de la 7a. Avenida comprendida entre la 9a. y 10a. calles, de la zona citada.

4.- En uno de los años "Treinta", Jesús luce un decorado en su anda de Viernes Santo, que se repite en 1950: "In principio erat verbum", palabras con las que principia el Evangelio de San Juan, "En el principio era el Verbo" (La Palabra). Lugar preponderante ocupaba una bellísima águila, símbolo del Evangelista.

5.- Muy piadosa costumbre se ha observado por parte de quienes han sido encargados

generales de la procesión y de su culto, de colocarle a Jesús en el cuello, cadenas con medallas recordatorias, cuando han cesado en sus honrosos cargos.

6.- Los antiguamente llamados "Sábados de Gloria", cuando Jesús era bajado del anda, a hora temprana, se aprovechaba para fotografiarlo tanto en su anda como "Acercamientos". Estas fotografías, algunas ya amarillentas por acción del tiempo, forman parte de valiosas colecciones.

7.- El adorno del anda de Viernes Santo era preparado con tanta secretividad, que en tiempo pretérito ni los encargados generales ni los más cercanos colaboradores lo conocían sino hasta la noche de Jueves Santo en que el mencionado decorado era armado.

8.- En la actualidad, el arreglo del anda corre a cargo de la muy honorable devota de Jesús, Señorita Clarita Soto. Difícil tarea que anteriormente la ejecutaba su padre, consumado artista de la época.

9.- El itinerario de la solemne procesión de Viernes Santo, abarca solamente dos zonas de la Ciudad Capital: La Zona 1 y la Zona 2.

10.- El mencionado itinerario obliga a pasar por las siguientes plazuelas, plazueletas y parques: Parque Morazán, Plazuela de San

Sebastián, Plazuela de la Recolección, Parque de Santa Catalina, amplio atrio de Santa Catalina, Parques Centenario y Central y Parque infantil Colón.

11.- En su tradicional recorrido, Jesús pasa por cuatro templos católicos: San Sebastián, La Recolección, Santa Catalina, Catedral. En el nuevo itinerario por Santa Teresa y Santa Rosa (en ruinas).

12.- La altura mínima para llevar en hombros a Jesús en esta solemne procesión es de 1.25 metros, (simplemente 25).

13.- En el desfile procesional de Viernes Santo, hubo una época en que las damas que llevaban en hombros a la Santísima Virgen de Dolores, lo hacían vistiendo llamativos vestidos. En la actualidad, lo hacen con trajes negros o blancos.

14.- Jesús de la Merced, lució en varias ocasiones una túnica corinta, que por la forma tan especial de sus bordados en oro (rosas), hizo que se le conociera como la túnica de las "Empanadas". La vistió en procesión por última vez, el Viernes Santo de 1954.

15.- Otra de sus túnicas, conocida como la de las "Palomas" y estrenada en su procesión de Viernes Santo de 1956, fue exhibida días antes en una de las vitrinas del famoso establecimiento comercial llamado "La Paquetería", ya desaparecido y situado en la

6a. Av. entre la 11 y 12 calles, en donde actualmente se yergue moderno edificio.

16.- Para el anda de 1976 cuyo significado fue "El Bautismo", originalmente Jesús estrenaría túnica cuyo color determinó el adorno o significado mencionado. La emergencia vivida ese año obligó cancelar el estreno y se pensó en la conveniencia de vestir a Jesús con túnica sencilla sin bordados y ceñida con lazo rústico y ya estando el Nazareno Mercedario así ataviado en el anda, se le cambió esta túnica por la de las "Palomas" (Estrenada 20 años atrás); maravilloso efecto se logró con el significado del anda pues la paloma simbólica del Espíritu Santo volaba con sus "siete dones", representados por siete rayos, sobre una pila bautismal con tonalidades de nácar.

17.- En los últimos años "Treinta" y primeros "Cuarenta", causó sensación el adorno que lucía el anda de Jesús por su originalidad pues, en varias ocasiones, ya sea simulando agua o nubes, impresionaba la tonalidad blanca del conjunto ornamental.

18.- Al paso del cortejo procesional, de variada índole son las ofrendas para Jesús y su Santísima Madre: Conjuntos corales, cortinas y otros ornamentos en los frentes de las casas; sin duda, las más pintorescas son las alfombras de serrín teñido con anilinas. Entre éstas, las más famosas son las de la "1a. Avenida", y de tal magnitud son, que

de la 3a. a la 6a. Calles, o sea tres cuadras, son continuas, es decir sin segmentos y obliga a elaborarlas desde la noche anterior. Lo mismo sucede con las de la 11a. Ave.

19.- Para el Viernes Santo de 1976 (y sólo para esta ocasión) se permitió que quienes no tuvieran túnica de "cucurucho" o bien, quienes la hubiesen perdido en la emergencia de ese año (Feb. 76), cargaran con traje de calle.

20.- Este año (1976), la procesión ciertamente salió de la Iglesia de la Merced, seriamente dañada, pero no retornó a ella: Ingresó, a su regreso, al edificio del Colegio Loyola. El "dosel" de Jesús se improvisó en el patio de recreos de este establecimiento.

21.- A las 18:30 de este singular Viernes Santo, Jesús fue bajado del anda y llevado al Dpto. 13, o sea la Biblioteca del Colegio Loyola, en donde se había improvisado su oratorio.

22.- Fue hasta el sábado 5 de junio de ese mismo año (1976), cuando Jesús fue trasladado a la capilla que se construyó en el mencionado patio de recreos a base de una estructura de hierro cubierta con láminas.

23.- El 7 de marzo de 1976, se realizó en horas de la tarde, una procesión sin precedentes en la Nueva Guatemala: La de "Rogativas" con Jesús de la Merced. En esta procesión también pudieron "cargar" a Jesús muchas

damas, que con lágrimas en los ojos imploraban por el cese de la actividad telúrica desatada en ese año.

24.- En ésta procesión de "Rogativas", aconteció un hecho muy curioso: Cuando el cortejo procesional retornaba por la 5a. Calle o Calle de "Matamoros", al llegar a la esquina en donde se intercepta con la línea férrea, un tren se vió obligado a detener su marcha para darle paso a la Consagrada Imagen, que en ese momento coincidía en pasar por el lugar.

25.- Esta procesión que se efectuó precisamente en el primer domingo de Cuaresma de 1976, (Razón por la que sólo medio domingo hubo inscripción de "cargadores" para Viernes Santo), incluyó en su recorrido, un sector que nunca había visitado Jesús de la Merced, menos en horas de la tarde. Antes del ingreso al Colegio Loyola, fue llevado hasta el atrio de su dañado templo.

26.- Fuera de lo común fue ver a Jesús, en una procesión de Viernes Santo, con túnica lisa y sin bordados. Esto acontece el Viernes Santo de 1967.

27.- El decorado del anda de ese año (1967), fue motivo fotográfico premiado por una institución que organiza esta clase de certámenes. En la fotografía premiada se apreciaban las "Tablas de la Ley" que se encontraban colocadas en la parte anterior del anda y al fondo aparecian similares

"Tablas" de piedra que forman parte alegórica de la estructura arquitectónica de un edificio religioso.

28.- Primitivamente, la procesión de Viernes Santo era de las pocas que tenían el privilegio de subir al atrio de la S.I. Catedral. Dejó de hacerlo antes de que fuera imposible, por el hecho de haberse instalado recientemente ciertas estructuras que circundan el mencionado atrio.

29.- El Viernes Santo de 1960, sube al atrio de Catedral bajo fuerte lluvia, que en ese momento caía, por lo cual el anda se cubre con un protector impermeable que solícitamente otra Hermandad proporcionó.

30.- En muchos hogares, de típica semblanza criolla, se veneran imágenes pequeñas de Cristo con la cruz a cuestas, que aunque carecen de semejanza con el Nazareno Mercedario, se les llama a cada una de ellas "Jesús de la Merced" pues era costumbre muy generalizada de finales del siglo anterior y principios de éste, encargar esculturas pensando en la Consagrada Imagen.

31.- Tanto fervor ha inspirado Jesús a través de los siglos, que desde tiempos muy remotos, es frecuente escuchar la jaculatoria ¡JESUS DE LA MERCED! de labios de personas de diferentes estratos sociales, cuando por momentos de penalidad pasan.

32.- Antaño, era tanta la afluencia de "Cargadores" y tan relativamente corto el itinerario de la procesión de Viernes Santo, que para dar oportunidad a que todos "cargaran", se dividían las cuadras, a veces hasta las del Parque Central. Por lo tanto se cargaban medias cuadras.

33.- Aprovechando la masiva afluencia de "Cargadores" que acudían a inscribirse los primeros domingos de Cuaresma y que, para el orden, se formaban en rigurosas y prolongadas "colas" hasta de dos cuadras, organizadores de otras procesiones acudían con sus cartabones para medir a personas que también quisieran llevar en hombros a sus imágenes ya que el elemento humano escaseaba en sus solemnidades. Esto se observó especialmente en el inicio de los años "Cincuenta".

34.- En la década de los "Treinta", era corriente observar, atrás de la procesión, como siguiendo a Cristo hacia el Gólgota, mujeres indígenas vistiendo sus trajes regionales y cargando en brazos o en sus espaldas a pequeños hijos suyos.

35.- Se acostumbró durante algún tiempo, llevar debajo del anda un hermoso canasto, en donde se depositaba todo lo que fuese necesario: Almohadillas de los brazos de repuesto, lanzas quebradas, tarjetas-turnos extraviadas, incienso, flores, etc.

36.- Las famosas "Lanzas" que portadas por cucuruchos flanquean el anda de Jesús, son doradas y se les decora con las llamadas "Camisas" o "Mangas" que la mayor de las veces han sido de color rojo. Recientemente se estrenaron unas de color morado que hábilmente, estimada devota, confeccionó. Estas últimas se estrenaron el Viernes Santo de 1974 y maravillosamente coincidían con el color de la túnica del Señor, que en esta oportunidad vestía.

37.´ Jesús de la Merced posee una túnica de excelente bordado; la vistió por cierto con ocasión de la Cuaresma-76 y por lo tanto en la Procesión de "Rogativas" (7 de marzo). Según la tradición, esta túnica fue traída de Francia, junto con otras dos similares, que vestirían los Nazarenos de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen (de gran parecido con Jesús de la Merced) y de la S.I. Catedral que se venera en la Capilla de Nuestra Sra. del Socorro.

38.- Esta imagen, Nuestra Señora del Socorro, que por cierto es la más antigua de Guatemala (fue traída por los conquistadores españoles), sale en procesión, con pequeñas andas, todos los años en uno de los domingos del mes de mayo, implorando lluvias copiosas y cosechas abundantes. El adorno que ha lucido algunos años ha sido elaborado con fragmentos del decorado del Anda de Jesús de la Merced

(especialmente la flor), generalmente de ese mismo año.

39.- En los cuatro ángulos del anda de Jesús, a través del tiempo y en su orden, como motivos decorativos, se han observado: Querubines, Aguilas y Leones.

40.- En el desfile procesional de Viernes Santo de años remotos, era muy característico ver a los "Escuadrones"; así se les llamaba a los devotos integrantes de la procesión que ataviados con túnicas de gruesa pana de color rojo y ornamentos negros, portaban en el centro del cortejo, los estandartes mercedarios y los escudos de plata respectivos.

41.- En años recientes el cortejo procesional ha sido de tal longitud, que se han utilizado radio transmisores para que el desplazamiento de todos los integrantes se haga lo mas ordenadamente posible.

42.- Es tradicional que la Banda Marcial del Colegio "San Sebastián", primera en su género, entre colegios privados, acompañe algunas cuadras a Jesús, interpretando sentidas marchas fúnebres. Un año hubo, que las procesiones de Semana Santa, no contaron con sus clásicas bandas y fue la procesión de la Merced, una de las pocas que fue "amenizada" con marchas fúnebres por algunas cuadras debido a esa piadosa costumbre del mencionado colegio.

43.- Se ha dicho, infundadamente, que Jesús de la Merced es tan antiguo, que la polilla ha hecho presa de él. Quizás esta versión se originó debido a cierta cantidad de pequeños orificios que tenía en la cabeza causados por pequeños clavos o alfileres que en la antigüedad se usaban irresponsablemente para sujetar su cabellera. Estos orificios y otras pequeñas raspaduras en el rostro, motivaron delicada restauración en época más o menos reciente.

44.- Solo admirando muy de cerca a Jesús, puede notarse el verdadero color de sus ojos: Azul claro, cercano al celeste. En condiciones favorables de luz puede apreciarse este detalle.

45.- Panorámicas captadas por expertos fotógrafos, de la solemne procesión de Viernes Santo, han servido para ilustrar las portadas de "Calendarios" o "Almanaques" de casas comerciales: Instituciones bancarias, laboratorios farmacéuticos, etc. (1963, 1967, etc.).

46.- La Imagen de San Pedro que, entre otras, acompaña a Jesús de las Palmas, en la procesión de la "Borriquita", formó parte del motivo significativo del anda de Jesús, en el Viernes Santo de 1971: "El Pescador de Hombres". Esta anda tenía la peculiaridad de que, vista desde arriba, mostraba peces sumergidos en el "agua"; efecto notable.

47.- En el año de 1959, por verdadera coincidencia, el Jueves Santo y el Viernes Santo, Jesús de Candelaria y Jesús de la Merced, en sus respectivas andas, lucieron sobre "cojines".

48.- Han quedado muy atrás los años en que la inscripción para llevar en hombros a Jesús, en su solemne procesión, se iniciaba, ciertamente el primer domingo de cuaresma, pero desde las 12 horas para prolongarse por poco tiempo de la tarde.

49.- Antes de las reformas litúrgicas, las imágenes de los Santos de las Iglesias (especialmente las imágenes que no eran de Pasión) se cubrían con paños morados a partir de la tarde del sábado anterior al domingo de Pasión. Por lo tanto, la Cruz que encabezaba el desfile procesional de Viernes Santo, flanqueada por los ciriales, también se le cubría con tela de color morado. Esto debía ser observado por las demás procesiones, excepto la de Jueves Santo que utilizaba una tela de color blanco y las de Viernes Santo por la tarde, que no lo hacían.

50.- Los oficios de Jueves Santo, se efectuaban por la mañana (esto según la liturgia antigua). Después de esta ceremonia, las campanas de los templos enmudecían y en su lugar se escuchaban las famosas "Matracas". Estos aparatos estaban dotados de ciertos dispositivos que hacían que emitieran sonidos muy originales. La

mayoría de los templos instalaban, en lugares adecuados sus "Matracas". Característica adaptación de estos aparatos, era la que usarían los "Inspectores" de las procesiones de Jueves y Viernes Santos, para controlar el desplazamiento del cortejo procesional. Esto todavía se observa aunque ya con ciertas limitaciones. Estas pequeñas "Matracas" se elaboran de madera a la cual se le adaptan pequeñas piezas metálicas cuya percusión origina el ruido característico.

51.- El inspector del Anda, hacía detener ésta o indicaba proseguir la marcha, accionando su "Matraca". En la procesión de Viernes Santo, es reciente el uso del timbre.

52.- En un mismo día (Martes Santo de 1959), Jesús estrenó dos túnicas: Por la mañana, en la procesión de la Reseña, lució túnica blanca sin bordados y por la tarde se le cambió ésta, para ponerle la túnica que obsequiara Don Carlos Olivero, de color verde obscuro con el escudo mercedario bordado en la parte frontal. Esta la luciría Jesús en la misa solemne de acción de gracias que por cumplir las Bodas de Oro de hacerse cargo de la procesión, Don Carlos, se oficiaría esa noche.

53.- Don Carlos Olivero N. tuvo a su cargo todo lo relativo al culto de Jesús y por lo tanto la procesión de Viernes Santo, desde 1910 a 1964 inclusive.

54.- A la entrada de la procesión, el Viernes Santo de 1964 y cuando ya las andas estaban en su "dosel", Don Carlos Olivero hizo entrega de su cargo al Lic. Raúl Valdeavellano. A ambos caballeros se les impuso una medalla recordatoria.

55.- La bellísima Marcha Fúnebre "Bodas de Oro", del compositor José Manuel Custodio, se estrenó el Jueves Santo de 1959 (Año de las Bodas de Oro de Don Carlos Olivero), cuando Jesús de Candelaria en su solemne procesión, pasaba por la cuadra "mercedaria", 5a. calle entre 11 y 12 Avenidas (Turno 8 de ese año).

56.- En este mismo año (1959), se troquelaron medallas recordatorias que en el anverso, muy nítidamente nos mostraban a la Imagen de Jesús de la Merced y en el reverso, en forma circular, la leyenda: Homenaje a Jesús Nazareno de la Merced en mis Bodas de Oro de servirlo y en la parte central: CARLOS OLIVERO N. 1910-1959. Estas medallas se repartieron, junto con los "Turnos", a todos los "Cargadores".

57.- Representantes de las distintas Hermandades, vistiendo sus respectivos uniformes, llevaron en hombros a Jesús de la Merced en "turnos" especiales ese Viernes Santo de 1959.

58.- En años recientes, Jesús lucía con una de sus famosas coronas que presentaba una "espina" desproporcionada la cual impedía apreciar la maravillosa sien derecha de la Imagen. Esta "espina", le fue extraída a la mencionada corona.

59.- A raíz del terremoto de Feb.-76, el altar mayor del Templo Mercedario fue desarmado. El vidrio frontal del Camarín de Jesús fue bajado y colocado en lugar seguro pero posteriormente y en forma fortuita, se rompió. Días después, al ser instalado en la Capilla provisional, el cuadro del Apóstol San Judas Tadeo, el vidrio de éste sufrió daño y se repuso utilizando un fragmento del vidrio malogrado del camarín de Jesús.

60.- En los últimos 25 años, la fecha más tempranera para Viernes Santo, ha sido el 24 de Marzo y la más tarde, el 20 de Abril.

61.- La Procesión de la Reseña, el Martes Santo, es la de más corto recorrido entre las de Semana Santa. Su itinerario incluye solamente cuatro "medias manzanas"

62.- Ambas manzanas pertenecen a la Zona 1 o Zona Central.

63.- En esta procesión, el Nazareno es colocado en anda muy pequeña carente de todo decorado o significado. En derredor de Jesús se van colocando las ofrendas florales que sus numerosos devotos, en esta ocasión

acostumbran hacerle. Lo llevan en hombros, personas que visten trajes de calle.

64.- Es un hecho comprobado, y por cierto muy curioso, que entre los devotos de Jesús, que acostumbran a visitarlo especialmente en los días viernes o a "cargarlo", tanto Martes Santo como Viernes Santo, hay muchos que no profesan la religión católica.

65.- Al ingreso de la procesión de la Reseña, al templo (antes del terremoto de Feb.-76) y después de una misa que tradicionalmente se oficia, la pequeña anda con Jesús, era colocada debajo de monumental "Sitial" elaborado con "Pana" de color rojo y adornos dorados. Este se armaba en una de las naves laterales del majestuoso templo mercedario y allí permanecía hasta el Sábado Santo.

66.- Cuando Jesús recibía la veneración de sus devotos en su camarín que se encontraba ubicado en la capilla sur (en el crucero del templo), hubo una época que a la Imagen de Jesús, por su condición de consagrada, se le cubría perennemente con una especie de cortina. Solo se descubría los días viernes o bien, días conceptuados como extraordinarios.

67.- El interior de este camarín destinado a Jesús, tenía como motivos decorativos, unas azucenas estilizadas. Esta clase de flor, característicamente en muchas ocasiones, ha

integrado el adorno del anda para la procesión de Viernes Santo.

68.- En la Cuaresma, Jesús era trasladado de su camarín al Altar Mayor del Templo.

69.- Jesús, cuando se encontraba en el Templo Mercedario de Antigua G., fue venerado (antes de 1773) en su respectivo camarín, situado en lugar semejante al que, aquí en la Nueva Guatemala, tuvo.

70.- La marcha funebre oficial en la Procesión de Viernes Santo: Señor ¡Pequé! , que sin duda es la más bella de todas, la compuso Monseñor Joaquín Santa María y Vigil, mucho tiempo antes de que él llegara al templo de la Merced en calidad de Superior.

71.- Entre las marchas fúnebres que tienen especial dedicatoria para Jesús, están; "Señor de la Merced", "La Reseña" y muchísimas más. A mediados del presente siglo, la mayoría de marchas fúnebres eran exclusivas para la procesión del Nazareno Mercedario.

72.- Con ocasión de efectuarse por primera vez una solemne velación, ante la Consagrada Imagen de Jesús de la Merced con motivo de cumplirse un aniversario más de su Consagración (5 de Agosto de 1717), el domingo 3 de Agosto de 1975, fue estrenada una bellísima marcha fúnebre en el concierto que se ofreció en el coro de la Iglesia Mercedaria por parte de la Banda Marcial. Su

nombre: CONSAGRATTA; su autor, el Maestro Rafael García Reynolds.

73.- Don Ramón Bonilla era, en tiempos pasados, el Director de la Banda de música que acompañaba a Jesús en su procesión del Viernes Santo. Falleció en días cercanos a una Semana Santa.

74.- Al anda actual y que se usa en el Viernes más grande del año, se le han adaptado ruedas para que por medio de ellas, ruede tanto a la salida como a su ingreso al templo, pues la altura de la puerta de éste no es suficiente y el anda no puede ser accionada en hombros de sus cargadores.

75.- Antes de la adaptación de estas ruedas, al anda se le colocaba sobre una sólida armazón de madera provista de rodos. Difícil era la maniobra de salida e ingreso.

76.- El camarín de Jesús, incorporado al altar mayor del templo (antes de Feb. 76) fue decorado con preponderancia de tonalidades "lilas" y a esta circunstancia obedecía que Jesús, cuando permanecía en dicho camarín, obviamente no vestía las túnicas que de aquel color posee, pues por falta de contraste, la Consagrada Imagen perdía notoriedad.

77.- Los famosos leones dorados que se colocan actualmente en los cuatro ángulos del anda, son iguales a los leones de piedra que

circundan la majestuosa cúpula del templo mercedario.

78.- Primitiva e inexplicablemente, cuando según el itinerario debía cruzar el anda en una esquina, esto lo hacía el "Turno" que venía cargando y no el que debía relevar, como en la actualidad se hace.

79.- El tamaño de las andas de antaño permitían que las de San Juan y María Magdalena fueran a los lados del anda de la Santísima Virgen. A la derecha el discípulo amado y a la izquierda María Magdalena.

80.- La imagen de María Magdalena, inseparable acompañante de la Santísima Virgen, Madre de Jesús de la Merced, sufrió lastimaduras en la naríz con aquel —cada vez menos recordado— terremoto del 4 de Febrero de 1976. El daño fue reparado por hábil "escultor plástico".

81.- Hecho referido por antiguos "cargadores" es el siguiente: En cierta ocasión el anda de Jesús representaba la escena cuando María Magdalena se postraba a los pies del Señor, con mucho realismo. Por lo tanto la imagen de María Magdalena, en ese año, no acompañaba a la Madre de Dios en el cierre del desfile procesional; sólo lo hacía San Juan y en lugar de Ma. Magdalena, un ángel.

82.- Los números que señalan los "brazos" y que van colocados en los laterales del anda, los

impares se encuentran a la derecha y los pares a la izquierda. Por lo tanto, si a un "cargador" le señala su "turno" un brazo impar, implica que cargará con el hombro izquierdo.

83.- El Viernes Santo de 1976 el anda sufre un cambio radical: los "brazos", que eran individuales, fueron cambiados por un bolillo continuo sobre el cual se colocaron las almohadillas en los lugares que señalaban los respectivos números.

84.- La bellísima túnica de Jesús, conocida como la del "Cordero" y que estrenó en la procesión de Viernes Santo de 1964, fue exhibida en una exposición industrial (en el Campo de la Industria) como muestra de bella artesanía indudablemente criolla.

85.- Con motivo de la Feria Mundial de Nueva York en la que se exhibieron obras notables de arte de todos los tiempos como "La Piedad" de Miguel Angel, surgió la iniciativa, por parte de una institución de prestigio, de llevar a Jesús de la Merced a la "muestra" que Guatemala presentó en dicha ocasión.

86.- Representantes de variada "fauna" han integrado el conjunto decorativo del anda de Jesús, en varias oportunidades: pelícanos, águilas, cuervos, palomas, moluscos, peces, corderos y diferentes órdenes de pájaros.

propiedad del señor René Dubois, apreciable devoto del Nazareno de la Merced. Para esta difícil empresa del traslado se aprovechan los servicios de un vehículo especial.

91.- En esta misma bodega se arma de nuevo el hermoso armario recién mandado hacer, que sufriera daño el 4 de Feb. del 76, y que se destinaba para guardar el vestuario de la S. Virgen de Dolores y parte del de Jesús. Al quedar instalado este mueble, el 11 de Sept. 76, se acondicionan de nuevo todas las túnicas de nuestras imágenes que, desde aquel aciago 5 de Feb. 76, habían permanecido cubiertas con material plástico, siempre en el mismo lugar.

92.- El "Palio" tradicional que desfilaba atrás del anda de Jesús y que, debajo de él, lo hacía el Sacerdote revestido con capa finamente bordada, ya no salió el Viernes Santo del tantas veces mencionado año de 1976.

93.- No es casualidad ver todos los años que, en ciertas cuadras, sean personas de baja estatura las que lleven en hombros a Jesús. Esto se debe a que, en algunos lugares los anuncios comerciales dificultan el paso del cortejo y obliga a hacer maniobras más fácilmente realizables por aquellas personas por razones obvias.

94.- Hecho extraordinario, atribuido a la milagrosa Imagen de Jesús de la Merced, es el siguiente: Una enferma (parapléjica) muy

devota del Señor y que por largos años padecía su impedimento, solicitó con mucha ansia que la llevaran a presenciar el paso de la procesión de Viernes Santo. Fue llevada en su silla de ruedas y cuando terminó de pasar el cortejo, la anciana enferma se puso de pie y empezó a caminar ante el asombro de quienes la acompañaban.

95.- Muchas han sido las veces en que el adorno floral del anda ha sido dispuesto en tal forma, que la cruz del Señor se ha visto trepada por estilizadas formaciones vegetales: parra, por lo menos en dos oportunidades; buganvilla, Nazareno (nombre de cierta flor de color morado), etc.

96.- Algunos de los escudos metálicos de la Orden Mercedaria que decoran el anda monumental de Viernes Santo, en sus cuatro lados, pertenecen o corresponden a las alegorías de los respaldos de las sillas que se encontraban en el Presbiterio del bello templo.

97.- Muchos han sido los sacerdotes que a través de los años han llevado muy devotamente en hombros a Jesús, tanto en la procesión de Martes Santo como de Viernes Santo. Algunos lo hicieron cuando todavía eran seminaristas y aun cuando no habían ingresado a éste.

98.- Dentro de las limitaciones lógicas en la Capilla instalada en el Colegio Loyola (falta de espacio, difícil acceso, etc.), Jesús fue muy visitado por sus devotos. La estética de esta capilla se vió favorecida al recurrir a cortinajes. Entre estos últimos recordamos los de la Velación solemne de agosto 8 del 76 y el de las fiestas patrias de ese mismo año con los colores eclesiásticos, el primero, y azul y blanco el segundo.

99.- En el Templo Mercedario abundan, como es natural, los emblemas de la Orden fundada por Pedro Nolasco. La cruz de la Catedral de Barcelona puede apreciarse en altares y ornamentos en general, pero no siempre de color blanco que es el color correcto.

100.- La llamada "Campana de Jesús" se encuentra instalada en el campanario Norte del templo.

101.- En cierta ocasión, cuando se procedía a adornar el anda, en la noche de Jueves Santo, un gran devoto de Jesús, estando en lo mejor de tan singular tarea sufrió aparatosa caída, sin sufrir daño alguno. En otra oportunidad, cuando Jesús era trasladado a un altar provisional, en donde se oficiaría la misa de un viernes cuaresmal de 1976, una de las espinas de la corona de Jesús se introdujo en la sien derecha de otro devoto de la Consagrada Imagen.

102.- Es requisito indispensable, en la organización de una procesión, contar con la autorización de la Gobernación Departamental, aun en el caso de la del Viernes Santo que es una procesión tradicional, en cuanto a fecha, hora, etc., se refiere.

103.- Que sutil mensaje o que profundo misterio entrañaba aquella frase: *¿ESTAIS PREPARADOS?* que se leía en el anda del Viernes Santo anterior al año del terremoto del bicentenario de la ciudad (1976).

104.- Antiguamente las tarjetas-turnos no llevaban la fotografía ampliada de Jesús, como se acostumbra en nuestros días. Sólo identificaban a la iglesia, la imagen y los números tanto del "turno" como del "brazo".

105.- Algunos años estas tarjetas-turnos nos han mostrado bellos diseños del "Escudo Mercedario".

106.- J. Rufino Barrios y Rafael Carrera, baluartes de ideologías opuestas, fallecen respectivamente un Jueves Santo y un Viernes Santo. El último de los personajes mencionados murió el Viernes Santo de 1865 y fue devoto de Jesús de la Merced.

107.- La bellísima imagen del "Niño Dios" que sobre una cruz "dormía" según el sueño de la S. Virgen y que fue motivo decorativo de una de las más admiradas andas de los años

"treinta" formó parte, después de arreglados sus ojos, del conjunto de la "Sagrada Familia" que por mucho tiempo se veneró en la Capilla Norte, en el crucero del templo.

108.- La procesión de la Consagrada Imagen de Jesús de la Merced ha variado su itinerario con alguna frecuencia, de tal forma que no siempre llegó al Parque Morazán; hubo años que arribó hasta la 2a. Avenida y 9a. Calle, y otros que su recorrido de retorno lo hacía a partir de la 6a. Avenida por la 11 Calle.

109.- La leyenda nos refiere que la Imagen de Jesús de la Merced es la que mejor interpreta el aspecto físico de Cristo. Esto le fue revelado a una religiosa en Francia, cuando en sus oraciones le pedía a Dios no querer morir sin tener una idea de cómo fue Cristo Redentor a su paso por la Tierra. La revelación la tuvo en un sueño, cuando se le indicó que lo que ella deseaba lo encontraría en la Imagen del Nazareno de la iglesia de la Merced de Guatemala.

110.- Jesús de la Merced . . . .

CARLOS R. DIAZ DEL CID

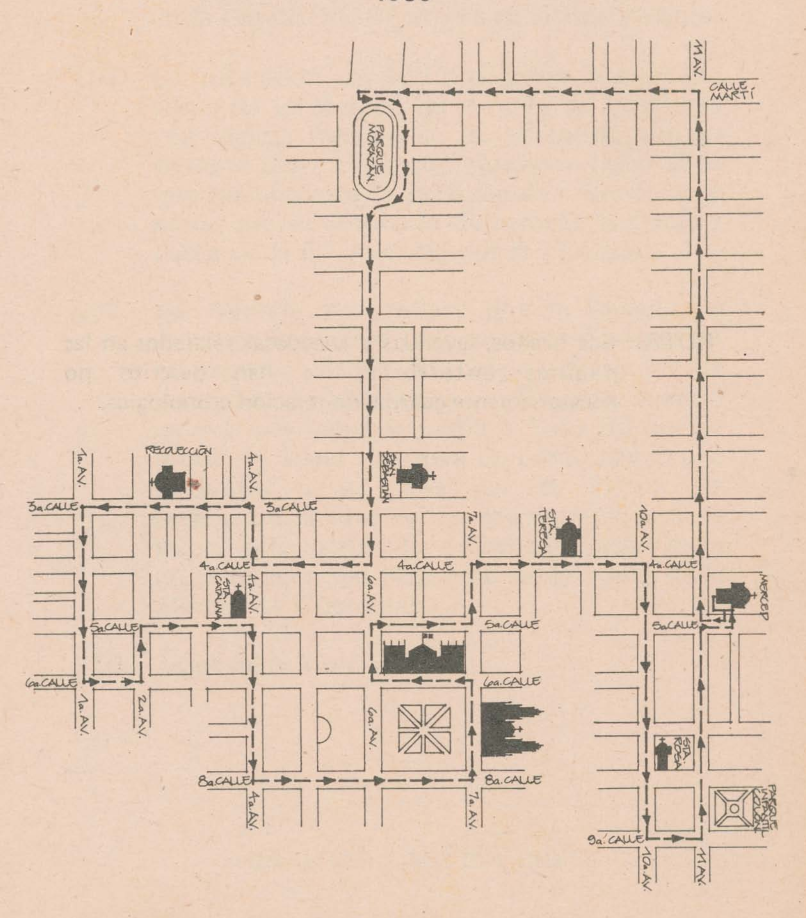
Guatemala de los Recuerdos, 1979.

NOTA: Los hechos, leyendas y anécdotas relatados en las páginas anteriores, se han descrito no necesariamente guardando relación cronológica.

Itinerario

DE LA SOLEMNE PROCESION DE VIERNES SANTO
DE LA CONSAGRADA IMAGEN DE JESUS NAZARENO
Y DE LA SANTISIMA VIRGEN DE DOLORES
DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES.

1980



Imp. Ortiz Offset MOH
OFFSET, IMPRENTA Y FOTOGRABADO
MEDARDO ORTIZ H.
5a. Calle 10-31, Zona 1 Tel: 85271 Guatemala, C. A.



